

## Biografie Garrett Keast

*Dirigent*

[www.garrettkeast.com](http://www.garrettkeast.com)

Der in Berlin lebende amerikanische Dirigent Garrett Keast, der kürzlich für seine Interpretationen „voller Gravitas, Klangfülle und Orchesterwohlklang...“ [John Christiansen, 2012] gelobt wurde, ist zunehmend in Konzertsälen und Opernhäusern auf der ganzen Welt gefragt. Ursprünglich aus Houston, Texas, studierte er bei Christoph Eschenbach am Houston Symphony Orchestra und an der Houston Grand Opera, bevor er seine Karriere als Associate Conductor an der New York City Opera begann. Garrett Keasts musikalische Philosophie basiert auf dem Atem, auf der Kunst der Phrasierung und einem modernen Stil, der auf den Erkenntnissen der historischen Aufführungspraxis aufbaut. Sein besonderes Interesse gilt der Erweiterung des Publikums sowie der Entwicklung spannender Programme für das moderne Sinfonieorchester.

Er ist als Gastdirigent in jüngerer Zeit mit dem NDR Radiosinfonieorchester, dem MDR Radiosinfonieorchester, der Atlanta Symphony, dem Aarhus Symphony Orchestra, der Prager Philharmonie, dem Nordniederländischen Sinfonieorchester, dem Bach Collegium München, dem Orchestra National Bordeaux Aquitaine, dem Sinfonieorchester von Chile und dem Sinfonieorchester Porto Casa da Música aufgetreten. Zudem hat er Produktionen an der Opéra National de Paris (Faust & Schwanensee), der Deutschen Oper Berlin (Die Zauberflöte), der Oper Bonn (Bluthaus), am Hamburg Ballett (Mahlers 10. Sinfonie, Othello & Tatjana) und beim Fort Worth Opera Festival (Così fan tutte) dirigiert sowie eine Tournee des Kurpfälzischen Kammerorchesters (Così fan tutte).

Während der Spielzeit 2016/2017 dirigiert Garrett Keast über 35 Vorstellungen in Europa und Nordamerika. Er dirigiert zwei Programme mit dem Tonkünstler-Orchester, leitet das NDR-Jugendsinfonieorchester bei seinem Debüt in der Elbphilharmonie Hamburg und dirigiert Konzerte des Kurpfälzischen Kammerorchesters, des Göttinger Sinfonieorchesters und der Brandenburger Symphoniker. Zusätzlich dirigiert er La Bohème beim Aspen Music Festival, Carmen an der Opera San Antonio, sowie Othello, Tatjana und Der Nussknacker beim Hamburg Ballett.

Garrett Keast hat Christoph Eschenbach bei zahlreichen Produktionen der Wiener Staatsoper, der Pariser Oper, der Stuttgarter Symphoniker und bei einer gemeinsamen Tournee des NDR Sinfonieorchesters und der Tschechischen Philharmonie assistiert. Während seiner Zeit als Assistenz-Dirigent an der Dallas Opera erhielt er das Förderstipendium der Bruno Walter Foundation; im Alter von 26 Jahren lud ihn Kurt Masur ein, die New York Philharmonic zu dirigieren.

Saison 2016/17